



UNAM

UNIVERSIDAD DEL  
ATLÁNTICO MEDIO

# Guía Docente

Guion Audiovisual I

**Grado en Comunicación**  
MODALIDAD PRESENCIAL

*Curso Académico 2024-2025*

## Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

## RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Comunicación
Asignatura	Guion Audiovisual I
Materia	Comunicación Audiovisual
Carácter	Formación Optativa
Curso	4º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

## DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Carlos Fernández Rodríguez
Correo Electrónico	carlos.fernandez@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

## REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

#### CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales:

#### CG1

Conocer los contextos, culturales, sociales, económicos y políticos necesarios que permitan relacionarse con la sociedad.

#### CG4

Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía en el ámbito del protocolo y la organización de actos.

#### CG5

Comprender la realidad política y los hechos informativos que definen la actualidad.

#### CG6

Saber innovar en los métodos de autoaprendizaje y autoevaluación, siguiendo criterios de calidad.

### **Competencias transversales:**

No existen datos.

### **Competencias específicas:**

#### CE5

Entender los principios y procesos psicológicos específicos de la comunicación y saber interpretarlos para el ejercicio de la profesión.

#### CE6

Demostrar el uso profesional de las tecnologías y técnicas comunicativas para procesar, elaborar y transmitir información, con especial hincapié en los nuevos soportes.

#### CE9

Diseñar imágenes, gráficos, textos o símbolos en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).

#### CE10

Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

#### CE19

Escribir guiones artísticos y literarios, así como escaletas en programas de ficción y entretenimiento.

#### CE22

Ordenar con criterio los recursos audiovisuales con arreglo a las pautas narrativas en cada una de las fases de la producción audiovisual.

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Capacidad para idear un tema de guion, desarrollarlo y llevarlo a la práctica.

## **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- La narrativa audiovisual.
- La construcción del discurso.
- Tipología de los elementos de la narración audiovisual.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

### **TEMA 1. LA LITERATURA QUE EXPLICA EL CINE**

- 1.1. Mito, religión y folclore
- 1.2. Los personajes Shakespereanos y las series de ficción
- 1.3. La novela folletín y el origen de la serialización en el cine
- 1.4. La literatura realista y el drama cinematográfico
- 1.5. El surrealismo literario y el cine de lo siniestro
- 1.6. Lovecraft y el terror cósmico
- 1.7. Tolkien: el pilar del cine fantástico
- 1.8. La literatura adolescente y el cine del “yo romántico”
- 1.9. Libros y pantallas: la intertextualidad en el siglo XXI

### **TEMA 2. ESTRUCTURA NARRATIVA Y MODELOS DISCURSIVOS**

- 2.1. La poética aristotélica
- 2.2. Estructura narrativa moderna
- 2.3. La estructura en la ficción televisiva
- 2.4. El viaje del héroe
- 2.5. La narrativa transmedia
- 2.6. El cibertexto y la narración fragmentada

### **TEMA 3. FORMATO DE GUIÓN**

- 3.1 El formato de guion cinematográfico
- 3.2. El guion adaptado
- 3.3. El guion en el género documental  
El guion en el videojuego.

## CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

### Unidad 1.

Semanas 1-3.

### Unidad 1.

Semanas 4-5.

### Unidad 2.

Semanas 6-8.

### Unidad 3.

Semanas 9-13.

### Unidad 3.

Semanas 14-16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## ACTIVIDADES

1. Los estudiantes recibirán, de parte del docente, un taller acerca la historia de la violencia en el audiovisual de ficción (centrándose concretamente en el cine). Este taller incluirá el visionado del documental de 30 minutos *Noche y niebla* (Alan Resnais, 1955). Se hará un debate y se responderán preguntas preparadas por el docente. Esta actividad es de vital importancia para comprender que la narrativa audiovisual no se basa únicamente en estructura o formatos de escritura. Por el contrario, la actividad servirá para fomentar la escritura crítica de guion y comprender que muchos debates de la actualidad tienen un recorrido mucho más largo.
2. Coloquio vía zoom con el guionista Javier Gullón (*Enemy, Ventajas de viajar en tren*).
3. Coloquio vía zoom con el guionista y director Caye Casas (*La mesita del comedor*).

## METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Estudio individual

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clases expositivas	50
Visitas a centros de interés	1
Sesiones de trabajo práctico	3
Proyectos y trabajos	7
Tutoría y seguimiento	6
Evaluación	8
Trabajo autónomo del alumno	60
Prácticas	13
Talleres	2

*Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno.*

## EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

- **Convocatoria ordinaria**

El sistema de evaluación ordinario comprenderá:

1. **Examen teórico**
2. **TFA.**
3. **Asistencia y participación.**

**Examen teórico:**

- Las preguntas se ajustarán al contenido teórico impartido en la asignatura y será representativa de la totalidad de los temas.
- El examen consistirá en preguntas de desarrollo cortas y largas.
- Habrá un parcial a mitad de la asignatura y será el docente el que informará de la fecha en clase. Si el estudiante no supera el parcial, irá con toda la asignatura al completo al examen final de la convocatoria ordinaria de enero. Si el estudiante supera el parcial, irá con la parte restante que le queda por aprobar en el examen de enero.
- Se tendrán muy en cuenta la corrección expresiva, la puntuación y las faltas de ortografía.
- Este examen tendrá un peso del 50% sobre la nota final.

**TFA:**

- TFA: Análisis de una obra cinematográfica atendiendo a las instrucciones del docente y los contenidos vistos durante la asignatura. Se hará por parejas o grupos de tres. Supondrá el 40% de la nota final.

**Asistencia y participación:**

- El alumno debe asistir mínimo al 80% de las horas lectivas de la asignatura y participar activamente en el aula. La asistencia, la intervención, la participación y el trabajo diario serán tenidos en cuenta como Evaluación Continua. Se valorará el debate y la reflexión en clase.
- La evaluación de la asistencia, actitud y participación se mantendrá para esta Convocatoria con un valor máximo del 10%.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Tanto la nota de los trabajos como la de los exámenes y sus parciales, dentro de la convocatoria ordinaria, **se respetará en la convocatoria extraordinaria**, por lo que el alumno solo tendrá que presentarse a aquella parte que tenga suspensa.

El sistema de evaluación extraordinario comprenderá:

- 4. Examen teórico**
- 5. TFA.**
- 6. Asistencia y participación.**

**Examen teórico:**

- Las preguntas se ajustarán al contenido teórico impartido en la asignatura y será representativa de la totalidad de los temas.
- El estudiante irá, en esta convocatoria, con la parte que tenga suspensa.
- El examen consistirá en preguntas de desarrollo cortas y largas.
- Se tendrán muy en cuenta la corrección expresiva, la puntuación y las faltas de ortografía.
- Este examen tendrá un peso del 50% sobre la nota final.

**TFA:**

- TFA: Análisis de una obra cinematográfica atendiendo a las instrucciones del docente y los contenidos vistos durante la asignatura. Si se suspende el TFA, el estudiante deberá hacer el TFA pero esta vez de forma individual (no por grupos). Será el docente el responsable de decirle que obra deberá analizar. Supondrá el 40% de la nota final.

**Asistencia y participación:**

- En la convocatoria extraordinaria se mantiene la nota obtenida por participación a lo largo del curso, en evaluación continua, independientemente de si ha cumplido con el 80% de la asistencia. La evaluación de la asistencia, actitud y participación se mantendrá para esta Convocatoria con un valor máximo del 10%.

**Sistemas de evaluación**

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

## Criterios de Calificación

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el alumno haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el alumno no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- BRADY, John (1995): *El oficio del guionista*, Barcelona, Gedisa.
- CASSETI, Francesco y Di Chio, Federico (1991): *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós Comunicación.
- FIELD, Syd (1998): *El manual del guionista*, Madrid, Plot.
- MAMET, David (2000): *Sobre la dirección de cine*, Madrid, Debate.
- ----- (2006): *Bambi contra Godzilla*, Madrid, Alba.
- MCKEE, R. (2011): *El guión*, Barcelona, Alba Editorial.
- TARKOVSKI, A. (2000): *Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*, Madrid Ediciones Rialp.
- TOBIAS, Roland (1993): *El guion y la trama*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias.
- TRUFFAUT, François (2012): *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza.
- CHUL HAN, Byung (2023): *La crisis de la narración*. Barcelona, Herder.
- LÉVI STRAUS, Claude (1987): *Mito y significado*. Madrid, Alianza.
- IMBERT, Gérard (2024): *Cine posmoderno: Del Mal-estar a la desaparición*. Madrid, Shangrila.
- SEGER, Linda (2022). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid, Rialp.
- ESTEBAN CUBERO, David (2022). *El formato de guion. Guía para escribir como un guionista profesional*. Madrid, Editorial Guiones y guionistas.

- CRUZ, Coral (2014). *Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guion de cine*. Barcelona, Laertes.
- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor Manuel (2012). *El guion audiovisual: Educar en y con su escritura*. Italia, Editorial Académica Española.
- MORIN, Edgar (2019): *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona, Paidós.
- D. KATZ, Steven (2021): *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid, PLOT.
- MACKENDRICK, Alexander (2023): *Hacer cine: Manual de escritura y realización cinematográfica*. Barcelona, Alba.
- BERGALA, Alain (2023). *El acto de creación en el cine*. Madrid, ECAM (Colección Imprenta Dinámica).
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (2021). *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- COUSINS, Mark (2024). *Historia del cine*. Barcelona, Blume.
- GUBERN, Román (2021). *Historia del cine*. Barcelona, Anagrama.
- HAYDON SMITH, Ian (2022). *Cine transgresor*. Barcelona, Blume.
- TIRARD, Laurent (2010). *Lecciones de cine: Clases magistrales de grandes directores*. Madrid, Paidós.

### Complementaria

- BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xabier (1997): *La semilla inmortal*, Barcelona, Anagrama.
- GREIMAS, Algirdas Julius (1987): *Semántica estructural: investigación metodológica*, Madrid, Gredos.
- LIPOVETSKY, Gilles y SERROY, Jean (2009): *La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna*, Barcelona, Anagrama.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (2001): *Estrategias de guion cinematográfico*, Barcelona, Ariel.
- SEGER, Linda (1993): *El arte de la adaptación*, Madrid, Rialp.